

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине**

**ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

### Раздел 1. Перечень компетенций

<p><b>УК-5.</b></p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в</p>
---------------------	---	---	--

		<p>ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<b>УК-6.</b>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками</p>

		<p>труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
--	--	---	--

### **Комплект заданий для семинаров**

#### **Семинар № 1**

**Тема:** «Формы народной художественной культуры и фольклор»

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Аспекты изучения традиционной культуры
2. Место фольклора в традиционной культуре
3. Фольклор как художественно – философская система
4. « Допетровское» и « Послепетровское» время для развития фольклора
5. Состояние развития фольклорных традиций в 21 веке.

#### **Семинар № 2**

**Тема :** Специфика фольклора.

#### **Вопросы для обсуждения**

- Синкретизм и бифункциональность фольклора
- Соотношение индивидуального и коллективного начал в фольклоре
- Историческая многослойность фольклора
- Фольклор как художественная система

#### **Семинар № 3.**

**Тема:** Основы этнографии и фольклористики

#### **Вопросы для обсуждения**

- Предмет этнографии
- Цели и задачи научных знаний об этносе
- Понятие « Полевые исследования»
- Методы исследования фольклора

#### **Семинар № 4**

**Тема :**Основные занятия и традиции русского народа. Жизнь и быт крестьян

#### **Вопросы для обсуждения**

- Типы поселений и системы земледелия
- Значение народных промыслов в жизни русского народа
- Отношение к семейным ценностям, значение семьи.
- Нормы общественных отношений

#### **Семинар № 5**

**Тема:**Традиционные представления и верования древних славян

#### **Вопросы для обсуждения**

- Особенности мировоззрения – анимизм, фетишизм, тотемизм
- Отношение к природным объектам, стихиям, сказочным героям
- Пантеоны богов
- Особенности двоемирия древних славян

#### **Семинар № 6**

**Тема :**Ритуалы календарных и семейно – бытовых обрядов

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Зимние календарные праздники
- Весенние праздники
- Летние праздники
- Осенние праздники

#### **Семинар № 7**

**Тема:** Ритуалы календарных и семейно – бытовых обрядов

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Свадьба, Родины, Крестины
- Строительство дома и новоселье
- Похоронный обряд, проводы в армию

#### **Семинар № 8**

**Тема:** Средства выразительности в фольклоре

**Вопросы для обсуждения:**

- Самостоятельные виды средств художественного выражения как особые языковые (знаково-выразительные, текстовые) системы
- Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- Закономерности непесенных и песенных форм интонирования; кличевый, плачевый и повествовательный типы интонирования.

### **Семинар № 9**

**Тема:** Категория жанра и проблема жанровой классификации фольклора.

**Вопросы для обсуждения :**

- Жанр как научная категория
- Понятие « фольклорно – этнографического текста»
- Родовые признаки жанра
- Понятие классического фольклора

### **Семинар № 10**

**Тема:** Жанровая классификация календарно – обрядового фольклора

**Вопросы для обсуждения :**

- Поэтика календарной песни
- Жанры фольклора зимних календарных праздников
- Жанры фольклора весенних календарных праздников
- Основные черты крестьянского календаря

### **Семинар № 11**

**Тема:** Жанровая классификация календарно – обрядового фольклора

**Вопросы для обсуждения :**

- Жанры календарной обрядовой поэзии: приговоры, песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические, игровые).
- Жатвенные обряды и песни.
- Жанровая специфика купальских песен.
- Фольклорное представление о времени.

### **Семинар № 12**

**Тема:** Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением

**Вопросы для обсуждения :**

- Специфика плясовых и хороводных песен

- Три группы хороводов
- Два типа плясовых песен

### **Семинар № 13**

**Тема:** Жанровая классификация свадебных песен

**Вопросы для обсуждения :**

- Специфика опевальных и величальных песен
- Специфика корильных песен
- Музыкальный язык свадебных песен

### **Семинар № 14**

**Тема:** Жанровая классификация лирических песен

**Вопросы для обсуждения :**

- Лирические песни женской певческой традиции
- Композиции лирических песен
- Рекрутские песни
- Разбойничьи песни

### **Семинар № 15.**

**Тема:** Народно – инструментальная музыка

**Вопросы для обсуждения :**

- Система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами,
- Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки:
- Музыкальная система русских традиционных наигрышей
- Типологические признаки сигнальных наигрышей

### **Семинар № 16**

**Тема:** Народная проза

**Вопросы для обсуждения :**

- Функции паремических жанров
- Классификация русских сказок
- Отражение мифологического сознания в заговоре
- Отражение обрядовых мотивов в сюжетах бытовой сказки

### **Семинар № 17**

**Тема:** Городской фольклор

**Вопросы для обсуждения :**

- Проблема жанрового определения
- Типология народного романса
- Композиционные особенности романса.

## **Семинар № 18**

**Тема:** Народный театр.

### **Вопросы для обсуждения:**

- Игровое начало в фольклоре
- Характеристика Петрушки
- Героико – романтические драмы
- Зрители и актёры народного театра

### **Перечень вопросов для экзамена блок 1** по дисциплине *Этнография и фольклор*

1. Понятие этноса
2. Стадии развития этноса
3. Понятие расы
4. Классификация народов мира
5. Принципы взаимодействия этнических культур
6. Понятие традиционной художественной культуры
7. понятие фольклора
8. Формы бытования фольклора
9. Функции фольклора
10. Историческая периодизация отечественного фольклора
11. Изучение фольклора
12. Метод полевых исследований
13. отношения в общине и семье
14. Поселение славян
15. Семья и род
16. Характеристика славянской мифологии
17. Бинарность мировоззрения славян
18. Православно – языческий синкретизм
19. Пантеон высших богов
20. Низшая мифология
21. Понятие обычая
22. Понятие обряда
23. Церемонии о праздники
24. Календарные обряды весны и лета
25. Календарные обряды весны и лета
26. Характеристика семейно – бытовых обрядов
27. Строительство дома
28. Родины и Крестины.

### **Перечень вопросов для экзамена блок 2** по дисциплине *Этнография и фольклор*

1. Этапы свадьбы, значение каждого этапа
2. Предсвадебный этап

3. Свадебный этап
4. Послесвадебный этап
5. Похоронная обрядность
6. Рекрутские обряды
7. Оказиональные обряды
8. Влияние архаичных форм обрядового фольклора на современные социокультурные проекты
9. Структурные компоненты жилища.
10. Традиционная одежда крестьян
11. Символика орнамента в одежде
12. Декоративно – прикладное искусство
13. Система средств выразительности в фольклоре
14. Принципы жанровой классификации фольклора
15. Жанры зимней и осенней обрядности
16. Особенности интонационного и ритмического строения песен зимней и осенней обрядности
17. Жанры весенней обрядности
18. Особенности интонационного и ритмического строения песен весенней обрядности
19. Жанры летней обрядности
20. Особенности интонационного и ритмического строения песен летней обрядности
21. Народная хореография, особенности хороводных и плясовых песен
22. Жанровые характеристики причитания
23. Мелодические и ритмические особенности свадебных песен
24. Музыкальный эпос
25. Жанровые особенности лирических песен
26. Виды и особенности народной инструментальной музыки
27. Народная проза
28. Городской фольклор
29. Фольклорные особенности народного театра.